



RECEPCIÓN. Félix Gómez Urda, al fondo, posa en el jardín de la Rodríguez-Acosta con su equipo y varios de los premiados. / LUCÍA RIVAS

## El certamen se cierra con un público más numeroso y formado

Para la próxima edición, el director del festival planea sacar las sesiones infantiles del programa y organizarlas a lo largo del curso escolar

INÉS GALLASTEGUI GRANADA

El director del Festival Internacional de Jóvenes Realizadores, Félix Gómez Urda, se felicitó ayer, en la recepción ofrecida a los ganadores en el carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta, por el buen resultado de la decimoquinta edición del certamen, con un palmarés excelente y cifras de público algo superiores a las del año

pasado. Según sus cálculos, este año se han superado los 15.000 espectadores de 2007, con la diferencia de que entonces un tercio de ellos eran escolares que asistían a las sesiones infantiles y juveniles, mientras en la presente edición, «por cuestiones de logística», sólo acudieron 2.000 alumnos de infantil a bachillerato.

En ese sentido, Gómez Urda explicó que para la próxima edición se plantea la posibilidad de sacar las sesiones especiales para niños y adolescentes de la semana larga de programación y ofrecer esas mismas películas a los escolares en otras fechas. «Queremos buscar espacio y tiempo para poder trabajar más en la alfabetización audiovisual de los niños», anunció.

El responsable del certamen alabó especialmente el «estupendo» nivel del público, que ha llenado las salas en la mayoría de las sesiones, incluso en las consideradas más «difíciles», como las de cine experimental y de animación. Ese fue el motivo de que las aspirantes al Premio José Val del Omar se proyectasen en la sesión inaugural. «Tenemos la pequeña misión de educar a la gente en el lenguaje audiovisual». En todo caso, admitió que «lo más diver-

do» nivel del público, que ha llenado las salas en la mayoría de las sesiones, incluso en las consideradas más «difíciles», como las de cine experimental y de animación. Ese fue el motivo de que las aspirantes al Premio José Val del Omar se proyectasen en la sesión inaugural. «Tenemos la pequeña misión de educar a la gente en el lenguaje audiovisual». En todo caso, admitió que «lo más diver-

FÉLIX GÓMEZ URDA

DIRECTOR DEL FESTIVAL

«Lo más divertido y delirante es lo que mejor funciona»

«Nuestro público no es de palomita y cine fácil. Es gente con criterio»

tido y delirante es lo que mejor funciona».

Gómez Urda afirmó que el palmarés «es impresionante». No en vano, en él aparecen películas que han triunfado en otros sitios, como 'El suplente', nominada a los Oscar, 'Paseo', aspirante a los Goya, o 'Bernie's doll', triunfadora en varios festivales europeos.

Voto responsable

A su juicio, la calidad del público ya se apreció en la selección de las películas y ha vuelto a demostrarse en las votaciones. «Estamos muy contentos. Tenemos la confianza de que no es un público de palomita y cine fácil, sino que entiende de cine, ve las películas, piensa en ellas y luego vota con mucha responsabilidad». «No quiero ser pedante, pero estamos consiguiendo formar el criterio de la gente», añadió.

El director del certamen confió en seguir contando con el respaldo de instituciones y patrocinadores para esta actividad que conecta con el público y llena las salas de proyección. En su presupuesto de 175.000 euros la taquilla representa una parte pequeña –en torno a 10.000 euros– porque las entradas son baratas y muchos espectadores son invitados, están acreditados o son estudiantes. En su balance son también muy importantes las aportaciones institucionales 'en especie', por ejemplo la cesión de espacios, vehículos o personal.

■ [igallastegui@ideal.es](mailto:igallastegui@ideal.es)

## Álex Gómez: «Es un orgullo que mi corto haya sido elegido en ideal.es»

I. G. GRANADA

Álex Gómez (Granada, 1974) es el ganador del accésit en la recién estrenada categoría del Mejor Corto Granadino, dotado con 500 euros y patrocinado por IDEAL. Ayer se mostraba muy «orgulloso» con el galardón que le han concedido a 'Alma cautiva' con sus votos los lectores de ideal.es. «Que me haya votado tanta gente quiere decir que tengo muy buenos amigos», bromeó. «La verdad es que el sábado en la gala mucha gente que no me conocía de nada me dijo que le había gustado mi propuesta», dijo Gómez, quien alabó la iniciativa de establecer un premio para los cineastas locales. «Es una iniciativa muy buena. Lo agradezco porque es difícil salir adelante haciendo arte y sobre todo un arte tan alternativo». Su primer corto se estrenó en este mismo marco el año pasado y se vio en Cinespaña, en Toulouse. «El premio me anima a

seguir trabajando», afirmó. Gómez tiene dos licenciaturas musicales, la de Composición, con matrícula de honor, y la de Guitarra Clásica, y actualmente estudia Técnicas Audiovisuales.

Música y pintura

'Alma cautiva', de 4 minutos de duración, es «una propuesta para los sentidos». «No quería contar nada en concreto», admite. El corto es «un homenaje a la pintura del siglo XX, desde el impresionismo, con técnicas puntillistas y de acuarela, hasta el expresionismo alemán y el cómic».

La música, compuesta por él mismo, traza «un recorrido por las estéticas musicales del siglo XX». Aunque se trata de una videocreación abstracta, realizada con técnicas de animación en 3D y 2D, su director afirma que su atmósfera es «la historia de una relación de pareja que se desgasta».

Otro granadino –este de adopción– premiado en el festival fue



GALA. Álex Gómez (dcha.) con Gómez Urda y el gerente de ideal.es, Ignacio Rodríguez. / LUCÍA RIVAS

Mario de la Torre, un almonteño instalado en esta ciudad desde hace muchos años. 'Harraga', el documental que dirigió junto a Eva González, obtuvo el Premio RTVA a la Mejor Creación Audiovisual Andaluza, dotado con 3.000 euros. Con este trabajo pretendían mostrar qué impulsa a los niños a jugarse la vida cruzando

el Estrecho. Para ello se fueron al sur de Marruecos y rodaron todo el recorrido de los 'harraga', la palabra marroquí para estos inmigrantes ilegales.

«El premio representa una ilusión gordísima. Estrenamos la película en marzo en Granada, en la Filmoteca, y ya hemos ganado varios premios. Ahora se verá en

Canal Sur», explicó De la Torre. «Este festival es algo espléndido. Yo empecé en el 2001 con un taller de guión, siempre he estado como espectador y ahora me ha tocado estar arriba recogiendo un premio», resaltó. El joven cineasta trabaja ahora en un documental sobre la Cofradía de los Gitanos de Granada.