

Música. Concierto al aire libre el 1 de agosto en Bolonia

El compositor Álex Gómez obtuvo el segundo premio del concurso '2 de agosto', presidido por el Óscar honorífico Ennio Morricone. Por **M. Ochoa**. Granada

La Orquesta de Turín estrenará la obra de un granadino

EL JOVEN GRANADINO RESULTABA HASTA AHORA MÁS CONOCIDO EN EL REDUCIDO CIRCUITO CINÉFILO DE GRANADA POR SUS CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN, PREMIADOS EN EL CERTAMEN DE JÓVENES REALIZADORES.

► Quien vea a Álex Gómez por la calle, no dude en frotarle la cabeza. Al joven granadino lo guía el ángel de la fortuna. Por curiosidad incursionó en el mundo del audiovisual el año pasado con 'Sueños', cortometraje de animación que fue seleccionado en el Certamen Andaluz del Festival de Jóvenes Realizadores de Granada. Pese a no resultar ganador, quedar finalista le supuso una sorpresa, máxime si se tiene en cuenta que debutaba y competía con gente de experiencia.

Su segundo trabajo, 'Alma cautiva', logró el accésit en la categoría de mejor corto granadino del mismo certamen y meses atrás su tercera obra, 'Baby?', se llevó el premio del público en el III Concurso Ráfagas, del programa 'Miradas 2' de TVE.

Ahora acaba de obtener el segundo premio del Concurso Internacional de Composición '2 de agosto', de Bolonia, con su obra para orquesta sinfónica 'La danza de la Tierra'. En realidad, Gómez no es cineasta de carrera sino licenciado en Composición y en Guitarra Clásica por el conservatorio Victoria Eugenia. En todo lugar donde midió sus dotes ha sacado tajada. "Lo atribuyó a la continuidad en el trabajo, a la perseverancia", afirma Gómez, que próxima-



Álex Gómez, en una fotografía de archivo. L. O.

mente partirá al país de la pizza. El compositor supervisará los ensayos de la Orquesta Sinfónica de Turín para el estreno de su pieza, el 1 de agosto, en la Piazza Maggiore de Bolonia.

"Este premio ha sido una sorpresa de escándalo", asegura, "pues se trata de un certamen muy prestigioso". Sin más, el presidente de honor del concurso es Ennio Morricone, conocido compositor de bandas sonoras de más de 300 películas ('El juego de Ripley', 'Kill Bill vol. 2', 'La misión', 'Cinema paradiso', entre otras) y Óscar honorífico 2006 por toda su carrera.

Un reto. Gómez describe su composición, 'La danza de la Tierra', como "pura energía". Se trata de una partitura de "estética jazzística" pensada para orquesta más batería, guitarra eléctrica y

sintetizador, explica. "Era un reto hacer una pieza de jazz sin caer en lo hortera", dice el creador, que ha realizado obras clásicas y contemporáneas pero, como todos sus compañeros profesionales, le ha resultado difícil estrenar. "Este mundo es más complejo que el de los cortos, porque hay poca demanda de obras y poca ayuda institucional. Los compositores de Granada no tenemos nunca oportunidad de estrenar obra, y si no estrenas no te conocen".

Según Gómez, sólo hay dos oportunidades: los concursos, que dan renombre, o pagar a grandes formaciones -opción "super costosa"- o ensembles para que interpreten la propia obra. "La mayoría guarda sus piezas en el cajón". Pese a todo, Gómez se declara "optimista" de cara al futuro. Con su fortuna, no podría ser de otra manera. ★

Festival

Arranca en Gijón la Semana Negra con 140 artistas

► La vigésimo primera edición de la Semana Negra de Gijón comenzó ayer a rodar con "la fuerza de la fantasía" y la esperanza de ser aceptada por "la inmensa mayoría" en su nueva ubicación, a pie de playa en el mar Cantábrico, durante los diez días que dura el certamen.

El festival multicultural ha iniciado una semana de diez de fiesta y literatura con la llegada del 'tren negro', en el que han llegado a esta ciudad procedentes de Madrid unos 140 escritores, periodistas y artistas de distintas nacionalidades.

La Semana Negra es siempre un "desafío" para la imaginación y esta vez arranca con la "fuerza de la fantasía", en un lugar "extraordinario" en el paseo marítimo y en la playa, afirmó su director, el escritor Paco Ignacio Taibo II, al bajar del tren.

'Troupe semanera'. "La bola ya esta lanzada y ahora esperamos hacer un festival que satisfaga a la inmensa mayoría de la gente", afirmó el autor de la más extensa biografía de Ernesto Che Guevara y de decenas de títulos de novela policíaca. El convoy estacionó ayer a las 17.20 a la estación de cercanías de Gijón, y la 'troupe semanera', como la suele definir Taibo II, fue recibida por la orquesta municipal y por una manifestación de la Plataforma contra la Represión y por las Libertades.

Los manifestantes abuchearon al presidente de Asturias, Vicente Álvarez, que había subido al tren en una parada en Oviedo, y han reclamado la dimisión del delegado del Gobierno, Antonio Trevín. El colectivo pidió ayer la libre absolución de un grupo de 14 jóvenes para los que la Fiscalía pide penas que suman 35 años de prisión por haber participado de una manifestación antifascista en Cangas de Onís en el año 2005. ★ EFE.Gijón

Crítica. Música clásica

Magisterio barroco

Jorge Córdova Moya

A estas alturas de la coda del Festival de Música y Danza se agradece la música Bach, hasta ahora casi ausente de los principales conciertos de esta edición. Encima, si su música es tocada con el magisterio de los profesores Hazelzet, Manson, ter Linden y Cole, ya lo único que le a este exhausto cronista es apoltronarse - un decir con las pegajosas y festivaleras sillas de plástico- y dejarse seducir por el ambiente creado por estos músicos.

Aquí no hay necesidad de sesudos, crípticos o burdos comentarios, que no es que no puedan hacerse, pero cuando la atmósfera creada es la de

un acogedor nido, o si quieren, refugio familiar, uno se queda inerte. Lo más parecido a volver a las entrañas maternas, para unos, el regazo de la amada, para otros, o para la mayoría, el delicioso gusto de vivir sin el acoso de las facturas.

Simplicidad. En la aparente sencillez de 'La Ofrenda Musical', tocada con elocuencia, espontaneidad y claridad polifónica, los maestros deleitaron hasta a los pájaros que osaron surcar el estanque de los Arrayanes. Luego la sutil ligereza de la Suite nº1 por Jaap ter Linden sintetizó la idea general del concierto: es posible la concentración y hondura sin dejar de lado

CONCIERTOS CURSO MANUEL DE FALLA

Intérpretes: Wilbert Hazelzet, flauta; Catherine Manson, violín; Jaap ter Linden, violonchelo; y Maggie Cole, clave.

Obras: Bach, Trío sonata de 'La Ofrenda Musical', BWV 1079; Suite BWV 1030; Sonata para violín en Do menor, BWV 1017; Partita núm. 1 para clave en Si bemol mayor, BWV 825; Trío sonata en Sol mayor, BWV 1038.

Patio de los Arrayanes - Jueves 10 de julio



Actuación de los profesores. CH. V.

el disfrute del instante.

Luego, fue el turno del melodioso flautista Wilbert Hazelzet acompañado por la estupenda y dinámica Maggie Cole. Ambos regalaron la sonata 1030 en una versión de auténtico

sabor barroco gracias a los fraseos finos y seguros del flautista aliados a la precisión dinámica y contrapuntística de la clavicenista.

La segunda parte prosiguió en la misma línea. En la sonata para violín 1017, Catherine Manson tocó con precisión y solvencia y un sonido de bastante entidad para haber sido tocado con un instrumento antiguo, por su lado, Cole la acompañó con idea e intención. Con esas mismas armas luego ésta tocaría la Partita nº1 para clave pero evidenciando, si se puede más, una transparente articulación.

Cerró el concierto la Trío-Sonata BWV 1038 con un dialogante ter Linden frente al seguro engarzamiento melódico de Manson y Hazelzet, que se recrearon en las suertes musicales con gran brillantez. Nada como disfrutar con la sencillez de los auténticos maestros. ★